

SE CULTIVER

PAYSAGES
INSPIRANTS

Avec ses lumières changeantes si particulières, ses ciels fabuleux, ses falaises farouches, ses landes fleuries et toute l'imagerie de l'univers maritime, la côte morbihannaise n'en a pas fini d'inspirer les artistes

DANS LES PAS DE MONET

En 1886, Claude Monet était tombé si amoureux de Belle-Ile qu'il y avait peint 39 toiles, n'hésitant pas à installer son chevalet au bord des falaises vertigineuses. « *Je suis dans un pays superbe de sauvagerie, un amoncellement de rochers terrible et une mer invraisemblable de couleurs ; enfin je suis*

très emballé », écrivait-il à Caillebotte.

En partant sur ses traces, on allie le plaisir d'une promenade iodée à celui de collectionner les vues qui ont inspiré le peintre : le joli Port-Goulphar, la baie de Port-Domois ou les aiguilles de Port-Coton, plantées dans la mer. C'est dans la chaude lumière du petit matin ou de la fin de journée qu'il convient

de les découvrir, lorsque les sentiers côtiers sont un peu moins fréquentés.

BELLE-ÎLE EN ART

Aujourd'hui encore, Belle-Ile attire les artistes, qui ouvrent volontiers leurs ateliers aux visiteurs. Dans celui des sœurs Thuillier, au Palais, on découvre les bijoux en dentelle d'Elodie et le travail de marqueterie de ses deux sœurs, Marie et Oriane, qui, comme Monet, ont été inspirées par les aiguilles de Port-Coton pour créer leur dernier modèle de casse-tête en bois. Juste à côté, dans l'Atelier de la Rue pavée, Marion Kerignard se consacre à la peinture sur le motif et à la mosaïque, utilisant de beaux émaux, mais aussi de l'ardoise, du grès et des morceaux de vaisselle ramassés dans le port de Sauzon. Elle donne aussi des cours aux artistes en herbe. Son mari, Kékél'Bosco, peint sur des Opinel. Un travail de précision qui ne manque pas d'originalité. A quelques minutes de là,



▲ L'UN DES PAYSAGES DE LA CÔTE SAUVAGE DE BELLE-ÎLE, QUE MONET A IMMORTALISÉE.

dans un autre atelier, Marine Cauvin crée de délicats bijoux à partir de ses « cueillettes », glanant des bouts de bois, des glands, des écorces, des coquillages, des plumes, des graines, et même des crottes de lapin, qui, une fois montées en boucles d'oreilles et dorées à la feuille d'or, sont du plus bel effet ! Son compagnon, le sculpteur céramiste Pablo Castillo, ne travaille pas ici, mais il y expose ses œuvres : des personnages pleins de fantaisie, conçus avec la technique du colombin.

Au cœur du joli bourg de Locmaria, on va ensuite à la rencontre de Patman, peintre, sculpteur et pastelliste amoureux des lumières de sa Belle-Ile. En pénétrant dans son atelier, on part loin, très loin, en écoutant l'artiste parler de ses extraordinaires « poissons-ramés ». Au départ, il y a une simple rame qui, ayant cessé d'être utile, a été reléguée au triste rang de morceau de bois. Arguant que « *le bois vit* », Patman entreprend alors de la ressusciter, lui insufflant dans le même temps un supplément d'âme. Sculptée, patinée, peinte, vernie, la rame acquiert une nouvelle dimension, racontant une histoire rêvée inspirée par son origine, qu'elle vienne d'Indonésie, du Sénégal, des Antilles ou d'un port breton.

De la poésie faite bois, en quelque sorte. Puis, direction Fluid, où l'art du verre est porté à un niveau d'excellence. Dans l'atelier, on peut voir les souffleurs à l'œuvre et admirer leurs créations, de la vaisselle pop, que l'on retrouve sur les belles tables morbihannaises, aux fascinants sulfures. Les verriers développent actuellement d'ambitieux projets faisant intervenir la lumière et la musique.

ASSOCIATION DE CRÉATEURS

Sur la presqu'île de Quiberon, la création artistique n'est pas en reste. L'hiver dernier, a vu le jour une nouvelle association : l'Apiq (Artistes de la Presqu'île de Quiberon), rassemblant vingt artistes. A l'origine de ce projet, Marie-Catherine Puget a choisi d'installer son atelier dans le charmant village de Kervihan, dont elle apprécie l'authenticité. C'est là qu'elle peint à l'huile, au couteau, des paysages où la mer et le ciel ont la part belle,

LES NUITS SCINTILLANTES DE CARNAC

Pour sa troisième édition, le festival Skedanoz (« Nuits scintillantes », en breton) innove encore.

Cette année, le spectacle sons et lumières ne sera pas statique : lors de quatre soirées, le public sera invité à suivre un parcours autour du site mégalithique du Ménéac, qui compte plus d'un millier de menhirs. Une

déambulation qui promet d'être féerique.

♥ Skedanoz, alignements du Ménéac, rue du Ménéac, Carnac, spectacle gratuit les 27 et 28 juillet et les 1^{er} et 2 août, de 21h30 à minuit (interdiction de stationner, navette gratuite), megalithes-morbihan.fr/skedanoz.html



▲ MISE EN LUMIÈRE FÉERIQUE DES MENHIRS DE CARNAC, LORS DE SKEDANOZ.

le pari étant de transcrire l'éphémère, les lumières mouvantes de cette côte du sud de la Bretagne.

A la pointe nord de la presqu'île, on découvre l'atelier de Dilo, alias Diane Loranchet, plongée elle aussi dans l'univers maritime. L'artiste peint des poissons (une quarantaine d'espèces) sur des morceaux d'épaves et du bois flotté récupéré. Dilo travaille aussi sur des cartes marines, et parfois des voiles et du métal. Elle a, depuis peu, un autre atelier à Belle-Ile, où l'on peut voir le travail de son mari, qui crée du mobilier et des lampes.

Egalement membre de l'Apiq, Annick Eschermann peint dans son joli atelier-galerie de Quiberon. Les scènes de bord de mer, les goélands, les barques, la pêche à pied sont autant de sujets qui l'inspirent. L'artiste, qui privilégie les grands aplats de couleurs, joue en virtuose avec l'ombre et la lumière, si bien qu'en regardant ses toiles on est gagné par la sérénité qui en émane. Juste à côté, on retrouve l'univers de la mer chez Marc Porrini, passé maître dans l'art traditionnel et assez confidentiel du *gyotaku*, l'« empreinte de

poisson ». C'est au Japon qu'il a appris les techniques, mais aussi l'esprit du *gyotaku*, dont il parle avec passion. « *Mon maître japonais m'a enseigné qu'il fallait parler au poisson avant de prendre son empreinte*, raconte-t-il. *Là-bas, on pense, en effet, qu'en faisant l'empreinte d'un poisson on lui donne une deuxième vie.* » En admirant ses œuvres, on en est convaincu.

- ♥ Atelier Thuillier et Sœurs, rue de la Manutention, Le Palais, 06-84-35-71-88.
- ♥ Atelier de la Rue pavée (Marion Kerignard et Kékél'Busco), rue de la Manutention, Le Palais, 06-63-60-46-84, marionkerignard.com
- ♥ Marine Cauvin et Pablo Castillo, 1, rue Willaumez, Le Palais, 06-74-34-42-14.
- ♥ Patman, rue Vauban, Locmaria, 06-10-66-12-13, patman.fr
- ♥ Fluid, valion de Bordilla, Le Palais, fluid.coop
- ♥ Marie-Catherine Puget, 1, place de Kervihan, Saint-Pierre-Quiberon, 06-31-47-05-77, mariecatherinepuget.com
- ♥ Dilo, 18, avenue de Groix, Saint-Pierre-Quiberon, et un autre atelier à Belle-Ile, au Gouverc'h (Le Palais), 06-64-31-42-65, lespoissonsdedilo.com
- ♥ Annick Eschermann, 34, rue de Lille, Quiberon, 06-08-03-06-53.
- ♥ Marc Porrini, 5, impasse Bapaume, Quiberon, 06-07-77-55-41, gyotaku-porrini.fr